



TALENT

## MARIK KORUS

### Créatrice de beauté

*Dans son atelier près de Royan, cette céramiste atypique sculpte la porcelaine avec la minutie d'une dentellière. Ses créations uniques s'exposent à Paris, Miami et Los Angeles.*

Par Laurence Haloche

Apparemment, ce sont des objets. Apparemment. Car ce ne sont pas seulement de fascinants coraux immaculés, figés dans une perfection définitive. Voir les créations de Marik Korus, c'est s'offrir ce petit rien de beauté, de poésie, qui courtise le regard, éveille la curiosité, apporte cette douceur qui nous fait tant défaut en ce moment. Mais qui est cette océanide qui dispense du bout des doigts ses sortilèges ? Une ancienne prof d'éducation manuelle et technique qui entretient depuis longtemps un tête-à-tête intime avec la terre brute et qui a profité de sa retraite pour s'adonner plus pleinement à sa passion. Il n'est jamais trop tard ! Rodin avait bien 68 ans lorsqu'il sculpta *La Cathédrale* : deux mains enlacées, blanches comme le sont souvent celles de Marik, qui a

choisi d'abandonner la noirceur du grès pour la fausse candeur de la porcelaine. « *J'aime cette matière, sa douceur, sa couleur translucide, le plaisir de la travailler longtemps, même si, en général, les potiers en ont horreur parce qu'elle se rétracte énormément à la cuisson. Il y a souvent beaucoup de casse !* »

#### 25 000 PETITS ÉLÉMENTS

Sur les étagères de son atelier, près de Royan, se dévoile un univers singulier. « *C'est mon petit-fils, fasciné par les poissons, qui m'a sensibilisée aux fonds marins, un monde caché, plus mystérieux que le végétal.* » Que de jours passés, quelle minutie de dentellière pour réaliser les parures de ces pièces uniques : volutes aussi délicates que des rubans de soie, anémones dont le détail des fleurs évoque des têtes de c pompons cueillis au fond des océans,

plissés à la Grès, déposés comme de fines branchies en corolle... « *C'est un fungia !* » précise l'artiste, qui crée, puis, seulement après, trouve sur internet à quels coraux ses sculptures ressemblent.

La galerie NAG a exposé son travail avant le confinement, architectes et décorateurs lui achètent ces merveilles qui se vendent notamment très bien à Miami et à Los Angeles. Une commande lui a dernièrement inspiré un lustre en 3D : une goutte composée de 25 000 petits éléments. Fascinant ! On s'émerveille, l'esprit vagabond s'échappe... Place au rêve. Essentiel ? Oui. Et que l'on ne cherche pas à faire de ses créatures de porcelaine des bibelots réduits à une morne loi décorative. La grâce n'a pas besoin de se rendre utile.

*Marik-korus.fr*